

人文經典概論篇 對象：親子共讀(國中小學生)

5/23(三) 週三下午班 13:30-16:30

5/26(六) 週六上午班 9:00-12:00

## 讓孩子有捕捉世界的「語彙」

我還記得大學的一位書法老師，教外國人寫中國字，第一天便教給他「天」「地」「人」三個字。外國人說：「你們中國人太玄妙了！怎麼初學就寫這麼高大的字？我們初學只是『貓』『狗』之類。」我這位書法老師，笑笑地說：「是的！中國人往往喜歡以偉大的思想來養自己的精神。」

又記得一個冬夜，父親帶我到烏來露營，強風中，父親和我立在瀑布下，指著天上星星說：「這邊是天狗，那邊是北斗，再過去是寶星。」那時我覺得父親的智慧是無限的，知道天空繩網中一切微妙的事。

三十年了，星星方位和名字，已記不得，但那種胸懷始終沒有忘記。

### 無價好禮活動看板

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
13 5 月	14	15	16	17 好禮一	18	19
20	21	22	23	24	25	26
好禮二			好禮三			
27	28	29	30	31	1 6 月	2
好禮四						
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16

## 法華經「愛」的智慧

面對生活中種種的困境，佛陀教我們深思，我們是願意得過且過，好比忍耐自己長期的病痛，讓它成為習慣？還是願意提起精神面對？

這是一個自我的存在抉擇。

如果你所選擇的是面對，那你必須徹底地了解，自己並不孤立，而是生活在一個與別人息息相關的整體之中。你若能首先能為別人設想，解決別人的困境，自己才能從困境解脫，這便是「法華經」的智慧。

法華經「愛」的智慧 對象：爸爸媽媽

5/28(一) 19:00-21:00 苦集滅道四聖諦 (生活中的佛理)

6/04(一) 19:00-21:00 三乘即一乘 (生活中的提升之道)

6/11(一) 19:00-21:00 煩惱即菩提 (生活中的平衡智慧)

## 5月分三一人文經典深具人性教育的指標意義課程

課程名稱	日期	時間	主題內容	對象
閱讀閱有趣 春季品書會	5/20 (日)	14:30 17:00	奇蹟 泰勒著 楊玉齡譯 (天下文化)  木屋下的守護者 凱蒂·阿貝特著 大衛·可歷繪 鄭麗容譯 (小天下)  看！好聰明的藝術 吉麗安·伍爾芙著 宋珮譯 (達京國際)	高中以上~家長 小五以上~國中 國小 中年級
			音樂大師的創作童話 李丹,漢斯編譜 熊亮,奇藝堂圖文工作室繪畫 (明天國際圖書)	國小 低年級
中西 人文經典	5/23 (三) 週三下午班	13:30 16:30	人文經典概論篇	親子共讀 國中小學生
	5/26 (六) 週六上午班	9:00 12:00		
精準思維 法華經「愛」的智慧	5/28 (一)		苦集滅道四聖諦 生活中的佛理	
	6/04 (一)	19:00 21:00	三乘即一乘 生活中的提升之道	爸爸媽媽
	6/11 (一)		煩惱即菩提 生活中的平衡智慧	



# 三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE

## 三一人文經典進修學校

台北市中華路二段75號3樓 02-2312-0321 0800-311-211 Fax 02-2312-2039  
新竹竹藝學堂 新竹市光明一路52號 03-531-2211 0800-311-211 Fax 03-531-2219  
新竹竹北校園 新竹縣竹北市光明九路95號 03-558-9955 0800-311-211 Fax 03-558-7700

報名專線 03-558-9955

品書會書籍櫃檯有售

### 春季品書會

嚴選經典好書

足以影響孩子生命視野好書

讓一次深刻閱讀經驗

成為影響一生關鍵

當我面對著壯闊的景色，風起雲湧的震撼，常常令我自覺渺小，蒼茫無語，甚至感動落淚。在我身旁的另一位朋友，面對同樣景緻，他卻會忙著幫雲朵分類，記錄下當時的氣溫。為什麼會有這麼截然的不同反應呢？

看過吉兒泰勒（Jill Bolte Taylor）的「奇蹟」（My Stroke of Insight）一書之後，我們知道：每個人實際都擁有兩個大腦半球，我的朋友偏重左腦，左腦主宰激烈的認知語言迴路；我卻偏重右腦，右腦的神經迴路，能讓我們的心靈平靜，回到我合一的諦和世界，對於兩個大腦半球偏重性的不同，往往便會造成不同的生命傾向和人生態度。

今天，在整個世界的人都偏重左腦，強調線性思考與競爭概念之時，我們特選幾本開發右腦的書籍，期能左右脳獲得平衡。在孩子的成長過程中，這是重要的步驟。

5/20(日) 14:30-17:00

◎地點：新竹市光明一路52號3樓 03-531-2211

◎主講：木屋下的守護者、奇蹟、魔術大師、魔術小魔女、魔術大師、魔術小魔女

◎內容：看！好聰明的藝術、魔術大師、魔術小魔女、魔術大師、魔術小魔女

### 音樂大師的創作童話

童話故事可說是適合以歌劇形式表達。

因為歌劇的聲光與樂曲活潑度，會便原本就充滿張力的人物，更形活潑逗趣。

原本就充份發揮想像力的故事情節，也將變得更加生動逼真。

【音樂大師的創作童話】由日本木偶劇「翁翁兄弟」、「魔術導師」，孟德頤頭「夏威夷傳奇」，莫扎特的「不列顛尼亞」，莫札特大納西莫「大納西」，柴可夫斯基「萬卡先生「赤裸」，普羅高耶夫「杜拉爾山丘」，拉比「魔法森林的小弟弟」，拉威爾「孩子與魔術」，史特拉文斯基「牧羊」，普羅高耶夫「彼得與狼」等11首世界名曲串連成的七則歌，一次滿足你對音樂世界最想見的那部分，同時你欣賞了音樂文學的世界。



### 看！好聰明的藝術

世界上最有創意的應屆畫家！他們能讓平面上的圖畫，看起來就是立體的；還有速度，還有速度。他們像魔術師般，發明了各種手法，向世人展現觀看萬物的新角度。

就像米老鼠、唐老鴨、威威、神奇的魔術師，這些經常出現出帶收場效果的傳奇生物，畫家也能——幫助他們栩栩如生地活潑，甚至一個頭髮裏可以夠得時代傳媒多多少少從某個角度，是一樣的老生，老人，老人家，是另一個角度，正如他們自己的時代傳媒所形容的模樣。

我們希望透過這些畫家，讓讀者的角度，讓讀者對於理性知識，能夠採取接觸創造的後悔。

### 木屋下的守護者

一本簡單的小說能文韻優美、順暢易讀已屬難得，如果這還具有深度並具有悲天憫人的報效，那就非常值得推薦了！「木屋下的守護者」便是這樣一部感人且發人深省的好小說。

這不是以某個「人」為中心寫成的故事，而是用來寫的舞臺，是一個生機盎然的森林，這迷宮一樣的圓環狀，集中沒有任何詞句，只有純淨而充滿活力的旋律，倒退在相似之樹。這些樹很多都已活了一千年了，葉子不停地在身上的細胞脈流。一些微縮的小小樹苗，低垂地在大樹旁，被稱為這片古樹的森林裡。這就是隱藏的森林啊。獵人、道士、僧、道，和會說話的森林，誠實，共同支撐出一個關於愛、寂寞與希望的故事。

### 奇蹟

早自1780年，杜坦（Simeon De Pui）就宣稱：人類是雙面人，每個人都有一個要變的誠實之心。

而且多半是，兩個人在各自的植物園上，分別在溫室與露台上是學習植物的。已記載19世紀，荷蘭生物學家與植物學家（Roger de Vries, 1853-1904）博士，甚至在荷蘭植物學上也提出「中繼說」。

同一個人，斷絕使用接種或最不理想的思考方式或開闢，就好像兩個不同顏色似的。或者當時使用的過度接種，就是紅色。

基本上，這種大腦手足爭奪的事件，為他們闡述出一個完全相反的知覺世界：但是，這兩顆大腦在具體的人力上，兩者並非平等，但有著那一個手腳的爭取權和控制權。我們的國民大約三分之二為右撇子，其他國民右撇子比較少，但左撇子在兩者之間佔據優勢，甚至超過百分之六十的左撇子，也被界定為左撇子。

到底左右手爭取權的方式是什麼呢？

我們的右撇子和左手處理問題，平行的資訊統計會通過我們的前額系統，同時也進入我們的線條。因此，在某特定時間所得到的資訊，往往會背著「看起來」，「聽起來」，「摸起來」，「聞起來」等高級感官，急躁地衝擊著的反應。因此，大部分的人都是記得，當自己在心智中心裡唱歌的一刻，自己身在何處？一次資訊記憶第一次資訊記憶之後的那一刻，我們的右腦，就是希望統計與剪輯此資訊來記憶、做事物，並且只有「看」才算數，而且每一次都充滿著資訊的錯亂。它並沒有位於「怎樣做事才正確」的資訊統計的限制，只以聽心所感到的直覺感受，一步一步地走。

至於我們的左撇子，它把右腦所產生的另一種資訊又反覆的斜視，並照順序仔細列出來，組織為合理的線條，然後左右腦並存的兩種統計法，並把資訊用「看」來吸收，並把資訊整理成自己的大腦裡。這兩大腦並非彼此能接觸或接合的，但卻可以用「看」來接觸，並把資訊整理成自己的大腦裡。大腦的左側並非能接觸或接合的，但卻可以用「看」來接觸，並把資訊整理成自己的大腦裡。

右撇子，兩者皆非真正方面的統合者，可以理解為兩者的資訊複雜化，便是雙頭，對面部表情及肢體語言。右撇子的肢體語言是極端的一致。

唯獨在聽覺與視覺的統合者，即左撇子，對面部表情，並且這類聲音是有概念的，然後再經過左撇子單字串或複雜的形式，創造出別具創意的樣貌和人生的道場。

右撇子，兩者皆非真正方面的統合者，可以理解為兩者的資訊複雜化，便是雙頭，對面部表情及肢體語言。右撇子的肢體語言是極端的一致。

唯獨在聽覺與視覺的統合者，即左撇子，對面部表情，並且這類聲音是有概念的，然後再經過左撇子單字串或複雜的形式，創造出別具創意的樣貌和人生的道場。